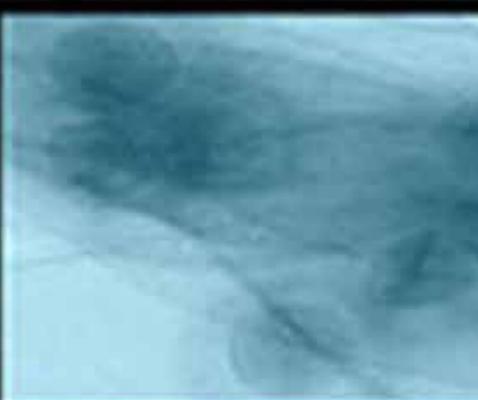
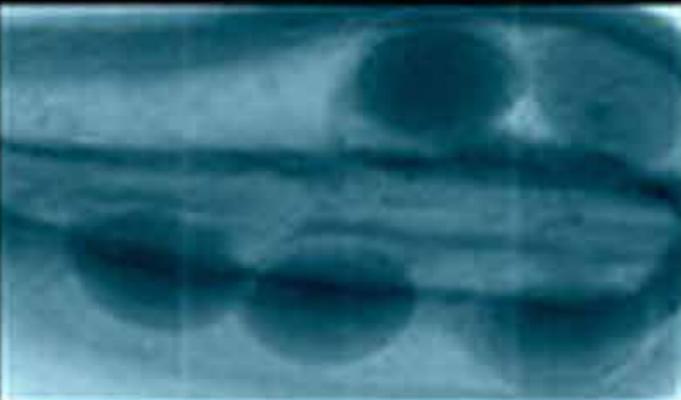
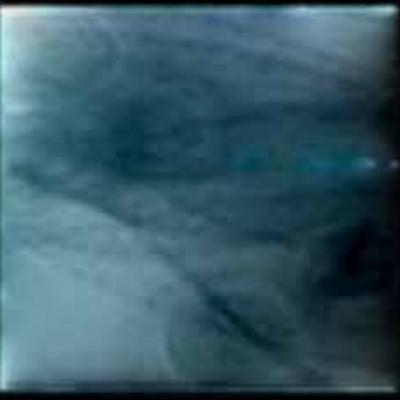


# BRÜCHER

CRÓNICA BOTÁNICA INAUDITA



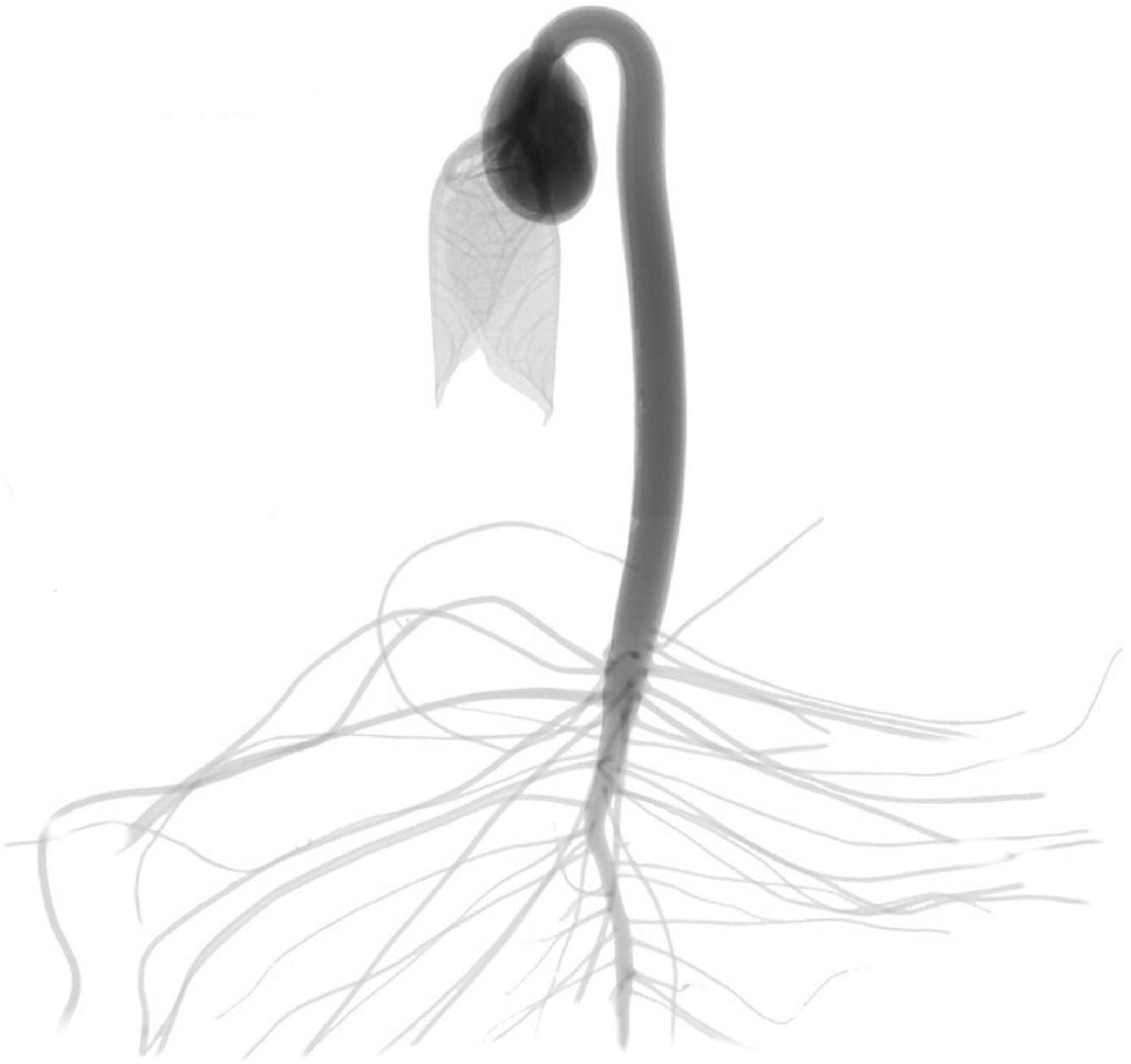
Una película de:

**Mariana Guzzante y Camila Menéndez**

Producida por:

**Silvana Díaz Coppoleta**





## **ESTADO DEL PROYECTO**

Brücher es un proyecto que comienza en 2018, motorizados por las guionistas y directoras Mariana Guzzante y Camila Menendez, en 2022 se suma al proyecto la productora y realizadora Silvana Díaz Coppoletta (Curandero Producciones). Curandero Producciones posee 11 (once) proyectos de largometrajes documentales. El largometraje QUINOGRAFIA (preproducción) es una coproducción internacional, que ya cuenta

con el apoyo de INCAA, ICAA (España), RTVE (España), Mecenazgo CABA, Fundación ITAU y la Universidad de Buenos Aires. Sumado a la experiencia de las productoras El Zonda Cine y El Descanso del Oso, poseen mas de 20 largometrajes documentales en diferentes etapas de producción: estrenadas, en producción y en desarrollo. Esperamos comenzar el rodaje de este proyecto a mediados de 2024.

Se ha solicitado un Fondo de Codesarrollo IBERMEDIA de US\$ 15.000 dólares en colaboración con El Gatoverde Producciones (España). Se obtuvo en Octubre de 2022 el premio a desarrollo de largometraje documental del Festival Mirada Oeste (Godoy Cruz. Mendoza), con un fondo acreditado de U\$S 8000 dólares, que nos han permitido concluir y presentar los teaser y dossier del proyecto.

Ha sido seleccionado para el Mendoza Film Lab y el Laboratorio de Desarrollo de Proyectos del BOLIVIA LAB. Ha sido seleccionado por el DocMontevideo (Pitching Documental)

Se han mantenido reuniones con Paramount Argentina y HBO (no ficción Latinoamérica) y constamos con el apoyo institucional y financiero (50%) de INCAA (Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales)



## **SOBRE EL PROYECTO**

Durante el verano de 1991, en un pueblo de cosechadores al pie de la cordillera de los Andes, es hallado el cadáver del botánico alemán Heinz Brücher. El caso permanece en la oscuridad durante 30 años, hasta que la periodista Mariana Guzzante decide reabrirlo para investigar las conexiones entre el científico asesinado, la creación de un virus vegetal llamado "Stella" y la historia del nazi exiliado en Argentina, que durante la Segunda Guerra robó el banco de semillas más grande del mundo.

Como en los antiguos herbarios, la historia de Brücher se disecciona y ramifica en diversos espacios y tiempos. La investigación parte de su último destino en Argentina, la finca Condor Huasi de Mendoza, donde fue asesinado. Desde esa raíz, acompañamos a Mariana en la reconstrucción de la vida del oficial SS, su huida del Tercer Reich tras el robo del banco de semillas de Vavilov, sus experimentos ocultos para eliminar las

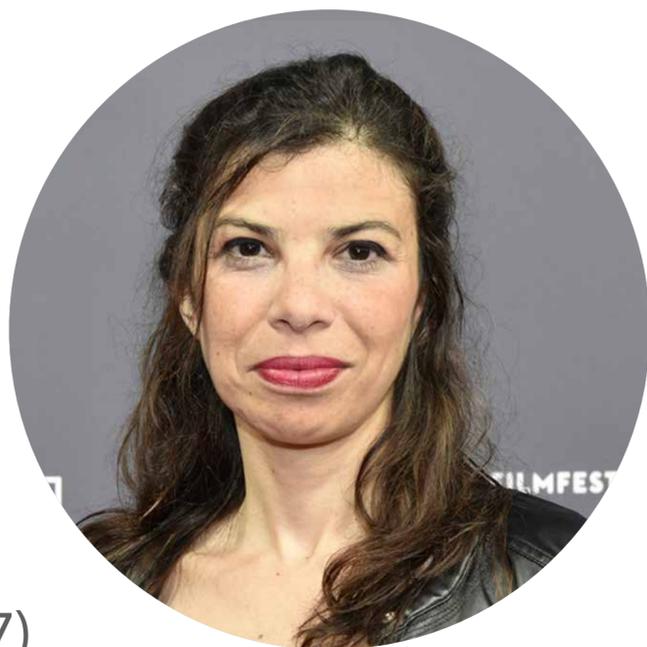
plantaciones de coca y la creación de una especie de papa que aún lleva su nombre.

La investigadora, a lo largo de su búsqueda, encuentra expedientes policiales perdidos, rescata sus cartas, y se obsesiona con seguir la ruta del botánico por las universidades de Argentina y Alemania, por El Instituto de Plantas de la SS en Austria y el Banco de Semillas de Svalbard (en el Polo Norte).

La pregunta Quién mató a Heinz Brücher se sostiene en la historia a la manera de un thriller. Cada descubrimiento arroja una nueva hipótesis: ¿fue una venganza por desobedecer a Himmler, el jefe de las SS, que ordenó destruir las semillas de Vavilov?; ¿fue el Mossad, que ya había logrado capturar a Eichmann en Argentina?; ¿fue un narcocrimen para borrar el experimento de Brucher contra las plantas de coca?

La periodista indaga en estos tortuosos laberintos hasta descubrir el destino de las semillas perdidas. Finalmente, reflexiona sobre esos sujetos que juegan a ser dios, a crear o destruir especies, a dar o quitar la vida con fines de poder.





**Mariana Guzzante** (Mendoza, 1977)

Licenciada en Letras, realizadora audiovisual, guionista, productora, periodista cultural. Trabajó durante 11 años en el Suplemento Cultura de Diario Los Andes. Ha trabajado como co-guionista de los documentales BAP Buenos Aires al Pacífico (seleccionado en Viennale, Filmfest Hamburg, DocBuenosAires, etc), Lagunas, Vidas Imaginarias, Reconstrucción y de las series Las Palabras y Las Cosas. Fue codirectora y coguionista de la serie Mapas del Arte. Actualmente se desempeña como Jefa de Prensa de la Feria Internacional del Libro de Buenos Aires. Y trabaja en el desarrollo de tres documentales, entre ellos "Quinografía" (biografía de Quino), "Saturno" y "Brucher".

**Sobre el proyecto**

Era científico y escritor de novelas policiales: mi padre. Crecí tipeando obras del género que él imaginaba en los desiertos o montañas de Mendoza. Durante 2017, mientras trabajaba como periodista para una sección de Historia Local, conocí y redacté el caso Brücher. El hallazgo superaba cualquier ficción. ¿El oficial que robó el tesoro vegetal de la humanidad era nuestro vecino? Mi padre hubiera novelado. Yo tengo un corazón documental. Este proyecto es una forma de mantenernos en contacto.



**Camila Menéndez** (Mendoza, 1980)

Documentalista y montajista. Graduada como Realizadora audiovisual en la Escuela Regional de Cuyo Cine y Video, trabaja como montajista independiente especializada en cine documental, editando largometrajes y series. Dirigió el largometraje documental "Hermanas de los árboles" (2019), ganador del premio del público sección "Afirmando los derechos de las mujeres" Festival de Málaga 2021, premio especial de la crítica del DOCSMX (México), mejor documental internacional en FESTIVER (Colombia), Mejor documental en FICFUSA (Colombia), Mejor dirección de fotografía en FIDBA (Argentina), entre otros, y también los cortos documentales "Biofertilizantes" (2013, Tecnópolis TV), "Vol I: Antonio" (2018) y "Vol II: Lavalle" (2017), el corto "Aconcagua" que forma parte de la película coral "Historias de Vendimia".

**Sobre el proyecto**

Me interesa el cine documental de creación, de reflexión, y en general las películas que evidencien la complejidad del mundo. Creo que "Brücher" reúne todas estas inquietudes, al tiempo que abre desde su forma numerosas posibilidades creativas. La imagino como una película atrapante y de múltiples aristas. Pero además toca un tema que me motiva: la guerra genética y la privatización de las semillas. En medio de la crisis ambiental que ya comenzó, en un mundo cada vez más monopolizado por la cultura de la explotación, creo que es valioso entretejer estas líneas que surgen desde el pasado, pero alcanzan y envuelven a personajes y situaciones actuales.

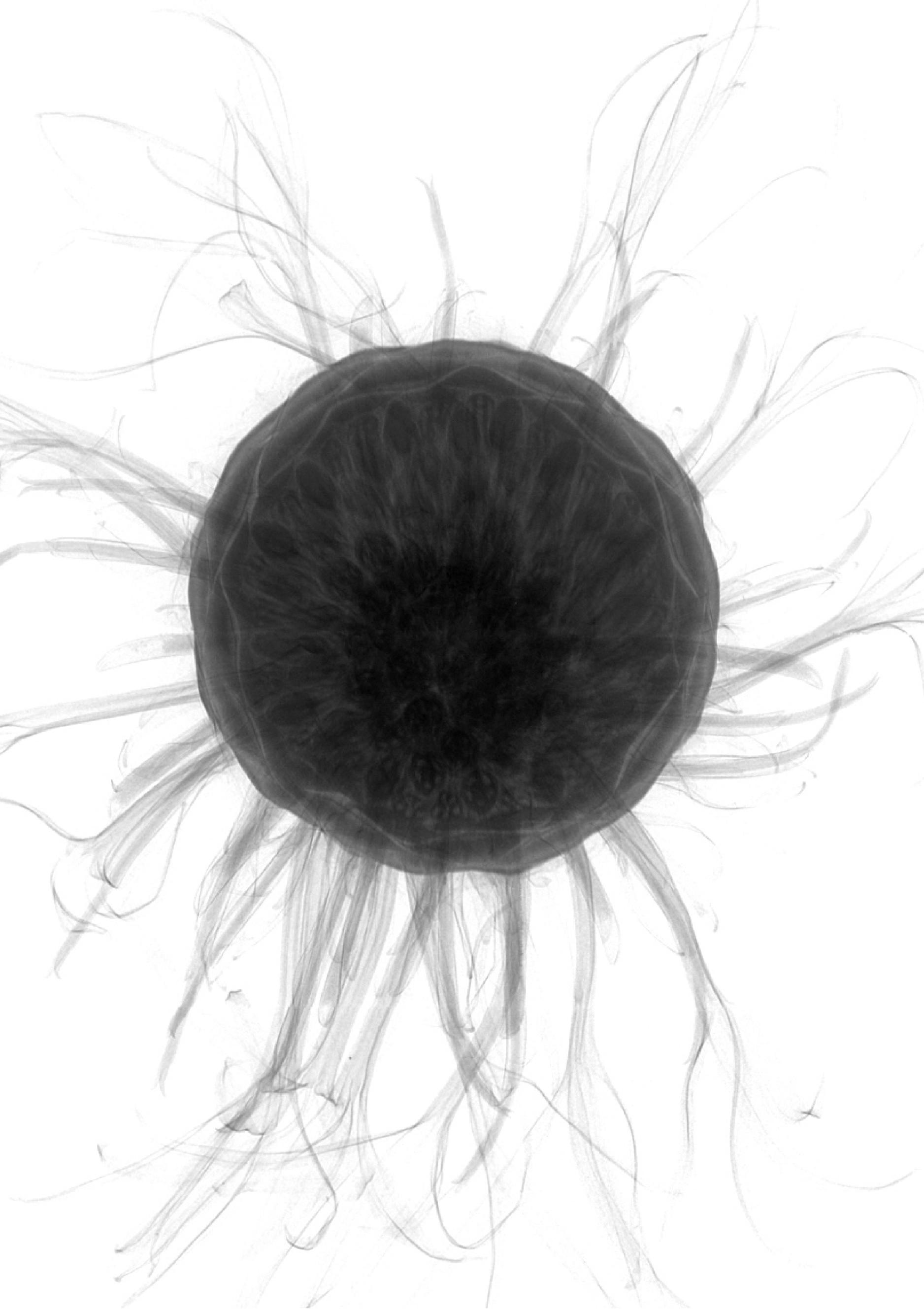


## **Silvana Díaz Coppoletta**

Artista visual y directora de cine. Dirigió su primer largometraje documental SCAFATI. PALABRAS PINTADAS. Realizó la dirección de arte de los documentales DIGO LA CORDILLERA y CUERPOS MARCADOS. Es la productora y protagonista de LA MUJER DE LA FOTO. Todos estos proyectos han sido apoyados por INCAA. Realizó el capítulo MZA TURMA en el video colaborativo “adolescentes en lucha” y la fotografía de la videobra RAGNAROK en BIENALSUR 2019. Dirige dos nuevos largometrajes para Curandero Producciones, con apoyo del Instituto de Cine: UN LARGO GUSANO AMARILLO y ROSAS. UN OBRERO DEL FUEGO.

### **Sobre el proyecto**

Mi trabajo histórico está asociado a la fotografía de autor/a y desde hace algunos años a las artes visuales y al cine en sentido amplio. Generar un proyecto como BRUCHER, es doblemente gratificante, por el proyecto documental en sí, de vital importancia para seguir echando luz sobre el pasado no solo en referencia al nazismo sino también reflexionar y pensar sobre el valor de las semillas en el mundo y la necesidad de preservarlas para el futuro de la humanidad; y por trabajar con un equipo completo de mujeres en su área creativa como guion, dirección y producción.



[www.curandero.com.ar](http://www.curandero.com.ar)