

QUINTO GRAFÍA

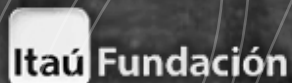
Una coproducción internacional



Con el apoyo de



rtve



LONGLINE

Con imágenes y testimonios inéditos, damos cuenta del lugar donde Quino forjó su sensibilidad y creatividad. Descubrimos su obra, sus afectos y los lugares significativos de quien luego de convertirse en celebridad mundial, volvió viudo y casi ciego, para despedirse de la luz de la infancia.

QUINO GRAFÍA

ESTADO DEL PROYECTO

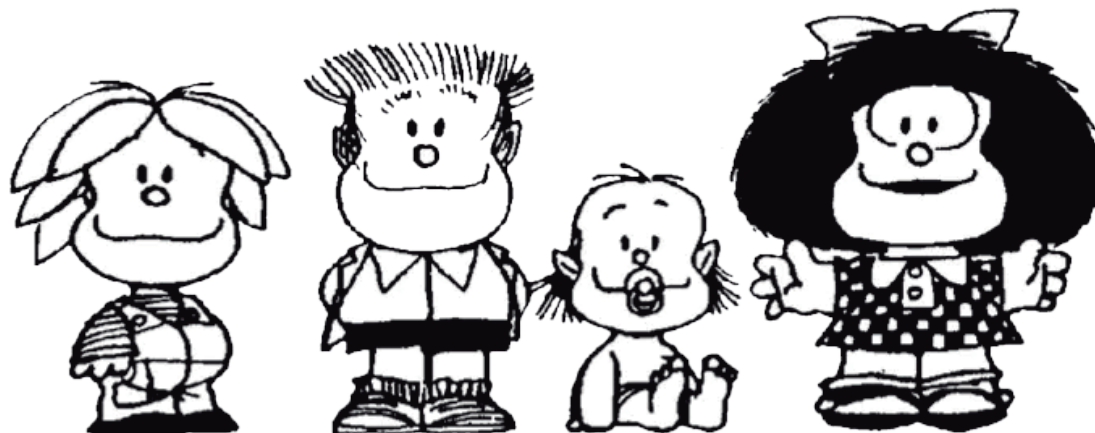
QUINOGRAFIA cuenta con el apoyo institucional y financiero del Instituto de Cine Argentino (EX-2022-76938191- -APN-SG-FPA#INCAA) y ha sido seleccionada dentro del programa PATROCINIO de la Ciudad de Buenos Aires, con el apoyo de la Fundación ITAU. Es un largometraje coproducido por Curandero Producciones (Argentina) y El Gatoverde Producciones (España). Este acuerdo de coproducción ha sido reconocido por los Institutos de Cine de Argentina y España respectivamente. Cuenta con el apoyo financiero de ICAA (España) y RTVE (Radio y Televisión Española). Hay avances incipientes, para su distribución y exhibición nacional e internacional, con reconocidas plataformas en el territorio de América Latina y Europa.

Con entrevistas inéditas a Quino, sus familiares más cercanos y referentes de la cultura universal, con acceso privilegiado a los archivos y creaciones del gran ilustrador mendocino -de trascendencia mundial-, el documental es un recorrido cinematográfico por los lugares que formaron su sensibilidad -también su exilio-, con locaciones nacionales e internacionales, la película inspirada en la vida de Quino, su mundo creativo y emocional, aspira a convertirse en uno de los documentales de mayor producción en Argentina y la región.

El documental cuenta con la participación de Joan Manuel Serrat, Jorge Valdano, Julio Le Parc, Milena Busquest, Miguel Rep, entre otros referentes de la cultura universal y acceso, sin restricciones, a todos los archivos de Quino y su familia, así como a sus dibujos originales. sumando además una entrevista inédita al gran ilustrador argentino ganador del Premio Príncipe de Asturias (España) 2014 y referente mundial de la ilustración.

Un largometraje con un costo total de U\$S 250.000 dólares y que ya cuenta con un porcentaje importante de su financiamiento. Con locaciones rodadas en Latinoamérica (Argentina, Chile y Paraguay) y Europa (España, Francia, Italia). Estamos iniciando la

postproducción que concluirá en mayo, anticipando su estreno en cines, en los países coproductores, a finales de 2024 o principios de 2025. Hemos seleccionado una serie de festivales y mercados en Argentina, Latinoamérica y el mundo a lo largo de 2024 con el objetivo de profundizar la calidad narrativa y la estética, de la película y acceder a nuevos socios estratégicos para las etapas finales de QUINOGRAFIA: postproducción, exhibición, distribución y venta del largometraje.



SINOPSIS

Marcela es una artista visual que, durante sus insomnios, intenta reparar la antigua casa en la que vive sola desde que enviudó. Al arreglar una tubería, reaparece un archivo inédito: una minuciosa colección de objetos, fotografías, discos, memorias y dibujos atesorados por su suegro, Joaquín Tejón. El tío que adoptó a Quino cuando murieron sus padres.

Pocos saben que, más allá de ser el autor de la tira universal Mafalda, Quino nació en una casa humilde de Guaymallén, en Mendoza, que sus padres murieron cuando era adolescente, que su famosa niña rebelde se inspiró en la abuela Teté, una audaz y contestataria militante del partido comunista, que marchó al exilio en el '76 después de un atentado de la Triple A y que era un melómano incurable. Profundamente tímido y sensible, Joaquín Lavado Tejón era reacio a dar entrevistas íntimas.

Junto a Cate, una joven diseñadora que explora las artes electrónicas, Marcela decide digitalizar el material y convocar al resto de familiares y amigos para realizar un proyecto visual y sonoro. Planean incorporarlo al Museo Quino que se construirá, algún día, en Mendoza. Un archivo inédito (7 largas entrevistas a Quino y sus seres más cercanos), un rodaje internacional que sigue su exilio por Milán, París y Madrid, la participación de referentes de la cultura universal, la saga de las traducciones de Mafalda a idiomas y culturas diversas como el armenio, el guaraní o el chino, los premios honoríficos en todo el mundo.

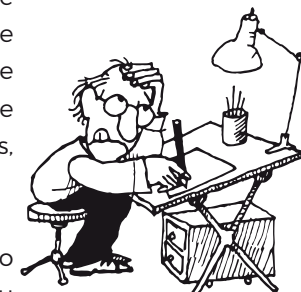
A medida que la amistad creativa avanza, estas artistas de generaciones distintas comienzan a compenetrarse con el material hasta descubrir las líneas más sutiles: las pérdidas, las visiones, los sueños premonitorios, las fobias y el guiño interno que hay detrás del hombrecito de las gafas.

MOTIVACIÓN

Quino regresó a su Mendoza natal en 2014. Pensamos en ese mismo momento en entrevistarlo. Durante el invierno de ese año finalmente lo conocimos y lo entrevistamos hasta que se hizo de noche. Nos pidió que no pusiéramos luces porque le molestaban los ojos (ya casi no podía ver). Odiaba las entrevistas, pero nos recibió generosamente y nos ofreció fruta.

Pasaron los años y un día le mostramos un primer corte de lo filmado, que le gustó y conmovió. Nos gusta creer que fue su última entrevista lúcida y feliz. Su vida había girado en torno a ese globo terráqueo que tantas veces había dibujado en Mafalda y había regresado a tiempo, por suerte, para ver unas cuantas veces más la luz del sol que recordaba desde su infancia huérfana.

Los años nos permitieron atesorar un archivo precioso de su vida, complementamos el arco varios años después y entendimos parte de su mundo, de su obra: el barrio donde vivió de niño, la casa de su hermano en San Rafael donde se escondió de la triple A, sus exilios, las traducciones de su obra e intentamos comprender, para contarlo, el fenómeno inabarcable que hace que la Universidad de Taiwán establezca a Mafalda como una Materia en la carrera de Filosofía, los premios honoríficos, el esquivo lenguaje universal de su humor, tan argentino, tan mendocino, tan andaluz, tan necesario hoy, tan humano en una humanidad que anda a los tumbos...



EQUIPO



DIRECTOR

Mariano Donoso Makowski | EL ZONDA CINE

Director cinematográfico, guionista, productor y director de fotografía. Ha dirigido los largometrajes "Opus" (2005), "Tekton" (2009. Premio de la Crítica BAFICI), "Radiografía del Desierto" (2013), "Buenos Aires al Pacífico" (2018. Premio Mejor Película Argentina GRABA, Premio FONDO NACIONAL DE LAS ARTES, los cortometrajes El sonidista del lago (2012) y "Una serie de problemas matemáticos" (2022) y las series "Las Palabras y las cosas" (2013) y "Los mapas del arte" (2019). Actualmente trabaja en el desarrollo de su cuarto largometraje documental, "Quinografía" (Docuficción sobre una biografía inédita de Quino). Posee en desarrollo los documentales "Las lunas de Saturno" y "Saturno".

<https://vimeo.com/marianodonoso>

PRODUCTORES



Ciro Néstor Novelli | CURANDERO PRODUCCIONES. Argentina.

Director cinematográfico, guionista, realizador televisivo. Ha estrenado en 2021 en televisión abierta y para todo el país, su cuarto largometraje "La mujer de la foto", después de "Compadres" (2012), "Digo la cordillera. Cuadernos de Viaje" (2018) y "Cuerpos marcados" (2019) siempre en colaboración con el INCAA (Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales) y todos en la plataforma cine.ar. Dirigió y produjo el episodio "Somos", del largometraje ficcional "Historias de Vendimia" (Película episódica. Especial Vendimia 2021. Mendoza). Realiza actualmente "El mal absoluto" y "La canción del gallo blanco" y produce los largometrajes documentales "Scafati. Palabra Pintada" y "Un largo gusano amarillo" ambos de Silvana Díaz Coppoletta. Todos estos proyectos han sido apoyados y declarados de interés

por INCAA.

Ha dirigido y producido, desde sus inicios, más de 200 capítulos de televisión, para medios internacionales y nacionales como TVE Internacional y 24, Canal (á) y Canal 9 de Mendoza entre otras señales. Socio fundador de CURANDERO PRODUCCIONES. Empresa que lleva producidos 12 (doce) largometrajes documentales desde el oeste argentino (Mendoza).

www.curandero.com.ar



Mariano Baratech Ramírez | EL GATOVERDE PRODUCCIONES

Productora creada con el fin de desarrollar proyectos cinematográficos, documentales y de animación que levanten la alfombra, te remuevan en el sofá, te conecten con la pantalla con un cordón umbilical. "Hace falta que algo cambie para que todo siga igual". Esta frase de El Gatopardo de Lampedusa y Visconti, nos inspira, pero al revés: "Queremos que ciertas cosas sigan igual, como el Buen Cine, para que muchas cosas cambien". En el Gatoverde creemos que sí es posible un cambio. Un cambio hacia un mundo sin fronteras, más solidario e igualitario, en el que las personas y el medio ambiente estén en el centro de todo. Y para transitar hacia ese cambio hemos decidido hacer cine.

Con más de 15 (quince) proyectos cinematográficos en su haber, varias nominaciones y premios en Festivales importantes, destacamos el Goya en 2022 con "Valentina" (Animación) y dos Biznagas de Plata en el Festival de Cine de Málaga 2023 con "Empieza el Baile". En 2023 la película "El sueño de la sultana" fue seleccionada para el Festival de Cine de San Sebastián.

<https://elgatoverdeproducciones.com>





QUINTO GRAFÍA